

# Mistrovsky zašpuntované uši

## Ultimate Ears super.fi 5 EB

(cena 5 990 Kč) S&V premiéra

Co mají společného Christina Aguilera, Aneta Langerová, jazzový chameleon Herbie Hancock, „tres hombres“ ZZ Top a mnozí další? Monitory v uchu od firmy Ultimate Ears, jejíž historie sahá do roku 1995, kdy Jerry Harvey navrhl odposlech do ouška pro bubeníka Alexe Van Halena. Profesionálové používají špičkové modely z řady Personal. Ty se vyrábějí individuálně podle odlitku uší, který zájemcům pro kalifornskou firmu zhotoví jejich otorinolaryngolog. Nevím, kolik za to doktoři „ušaři“ chtějí, ale proti 25 520 Kč za základní model UE 5 PRO půjde spíš o pakatel. Zajímavá je však i řada super.fi s cenami o řád nižšími, s „prostředním“ dvoupásmovým modelem UE super.fi 5 EB (tj. Extended Bass).

### Lekce z fyziologie

Objemný sluchátkový špunt je tvarován, aby v zevním uchu kopíroval zvukovod a přivedl akustický signál až k bubínku, „vstupní bráně“ ucha středního. Vnější forma „špuntu“ je důležitá, protože pro jeho správnou funkci je zapotřebí, aby byl prostor mezi měničem sluchátka a ústím zvukovodu dokonale uzavřený: každá netěsnost totiž způsobí zhoršení kmitočtové charakteristiky v oblasti nízkých kmitočtů a utěsnění zvukovodu je důležité také kvůli co nejmenšímu průniku hluku z okolí. To je ostatně i hlavní důvod pro výrobu monitorů UE z řady Personal na míru, ale většina posluchačů vezme za vděk ušní „konfekci“, kterou vyladí přibalené nástavce v několika velikostech. Konstrukce není podřízena jen optimální formě, dvoupásmové ušní monitory totiž mají co pojmout. Každý obsahuje basový, přímo vyzařující měnič s centimetrovou membránou, dynamickou tlakovou komoru středově-výškového měniče, kmitočtovou výhybku a akustické tlumicí elementy zlepšující vyzařování zvuku. Frekvenční charakteristika sahá od 20 Hz do 16 kHz, hluk z okolí je utlumen o -16 dB a k vytvoření akustického tlaku 119 dB v prostoru „umělého ucha“ postačí příkon 1 mW.

### Magie třetích cest

Osobní zkušenost s produktem Ultimate Ears, který na firemním cenovém žebříčku zaujímá druhou pozici zdola (více na [www.musicdata.cz/kategorie-znacek-ultimate-ears.php](http://www.musicdata.cz/kategorie-znacek-ultimate-ears.php)), říká, že nehraje všechno jako sluchátkový „špunt“, co jako „špunt“ alespoň přibližně vypadá. Vychází tomu vstříc i poměrně bohatá výbava. V té naleznete tři páry pryžových nástavců v různých velikostech, jeden pár

nástavců pěnových a zlacenou redukcí z malého na velkého jacka (ten výchozí o průměru 3,5 mm dává na vědomost, že ušní monitory jsou předurčeny jako exkluzivní doplněk drahého MP3 přehrávače, nejlépe iPodu). Výčet příslušenství pokračuje pevným útlumovým článkem, který výrobce doporučuje zařadit mezi monitory a zdroj signálu neznámé úrovně (třeba v letadle), čisticí „špachtličku“, kovové (uvnitř polstrované) transportní pouzdro a šestaadvacetistránkový manuál v angličtině, který začíná osvětou hygienika o přípustných poslechovcích hladinách. Dodejme ještě, že signálový kabel od monitorů k malému jackovi měří 116 cm a z barevných provedení se nabízí vedle testovaného bílého ještě černé.

Pamětliv rčení „těžko na cvičišti, lehkou na bojišti“ jsem poslouchal v domácích podmínkách, kde MP3 přehrávač s jeho komprimovanými formáty zastoupil CD přehrávač Denon DCD-725 se svým regulovatelným sluchátkovým výstupem. Důležitým vykročením k optimálnímu poslechu bylo správné „zašpuntování“ uší i jejich obtočení signálovými kablíčky. Vzhledem k tomu, že průvodní text praví, že monitory super.fi 5EB jsou opravdový „rock'n'roll stuff“, zvolil jsem pro první pokus Machine Head od Deep Purple a jako poslušný čtenář návodu vytáčel regulátor hlasitosti z nuly hodně pozvolna. Zbytečně, v tomto ohledu se monitory UE chovají jako citlivější „walkmanová“ sluchátka. Další překvapení už byla pouze příjemná. Charakter jejich zvuku se vymyká jiným sluchátkům, náhlavními modely počínaje, klasickými „špundy“ konče. Zvukový obraz je čistý, detailní, bez agresivních výšek a s přesně prokreslenými basy, kterých monitory nabízejí právě „tak akorát“. I když poznámka na krabici praví, že model EB je „optimalizován pro rap, r&b a hip-hop“, poradil si suverénně téměř s každým žánrem. Limit tvoří vážná hudba, u níž frekvenční charakteristika „in-ear“ monitorů na barvotvorně alikvóty smyčců a dřevěných dechů nestačí.

### Netopýří uši hodnotí:

Monitory Ultimate Ears super.fi 5EB představují levnější profi model pódiového odposlechu, který uspokojí každého majitele osobního přehrávače s vysokými nároky. A s přimhouřeným okem i ty, kteří se vydávají po zarostlém chodníčku s komprimovaným Janáčkem.

